

PREMIER ACTE

présente :



Un voyage passionné au cœur du Tango, depuis les incontournables succès de Carlos Gardel jusqu'aux mélodies plus contemporaines d'Astor Piazzolla.

Elise Archambault, soprano

Gilles Taillefer, récitant-chanteur

Jean-Christian Irigoyen, accordéon

Déroulement :



La mise en espace est simple, les transitions sont brèves, le tout au service d'une atmosphère dense, conçue comme un fil tendu depuis la première jusqu'à la dernière note de musique.

La soprano et le comédien, tels les protagonistes des histoires qu'ils racontent, parlent, chantent, s'échangent les rôles, se fuient et se retrouvent, avant la fracassante rupture d'Oblivion.

Les textes des chansons sont dits, dans une traduction française, afin de permettre au spectateur d'accéder au sens et à la poésie des chants.



L'accordéon plante le décor par touches pointillistes ou grandes plages sonores.

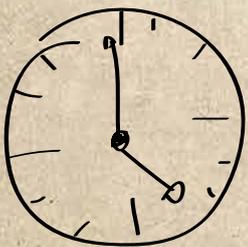
Il trace le parcours d'une hirondelle, peint la majesté de la mer ou les soubresauts des cœurs alertes.



Comme autant de pauses ou d'échos, quelques morceaux ponctuent le parcours argentin : une composition de l'accordéoniste « Sur cette place ensoleillée », un extrait de l'opérette française Le Prince de Madrid et des duos a cappella datant de la Renaissance espagnole.

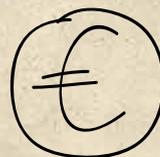
Programme :

1. Piazzolla / Ferrer (trad. Taillefer) : Canción de las Venusinas
2. Gardel / Le Pera : Cuesta abajo
3. Guastavino / Benarós : El Sampedrino
4. Gardel / Le Pera : Golondrinas
5. Guastavino / Benarós : Vidala del secadal
6. Gardel / Le Pera : Volvió una noche
7. Irigoyen : Sur cette place ensoleillée
8. Lopez / Plante : « Un bijou », Le Prince de Madrid
9. Trad. mexicain arrangement Kilenyi : Pregúntale a las estrellas
10. Ginastera / Silva Valdés : Canción al árbol del olvido
11. Gardel / Le Pera : El día que me quieras
12. Anonyme (XVe siècle) : Ay luna que reluzes
13. Piazzolla / Trejo : Los pájaros perdidos
14. Ramírez / Luna : Alfonsina y el mar
15. Piazzolla / Denia Tarenzi : Oblivion
16. Gardel / Le Pera : Volver
17. Fleury / Viana : Cruzando tu olvido



Durée

Une heure dix
sans entracte.



Prix

Nous contacter pour un devis

L'organisateur aura également à sa charge les frais de transport et de logement à proximité du lieu du spectacle, ainsi que le paiement des droits d'auteurs.

Représentations antérieures



Bayonne - Librairie de la Rue en Pente



Mauléon - Salle Hebentik

- 8 janvier 2012 à Paris (Théâtre de la Comédie Nation)
- 6 mai 2012 à Paris (Théâtre de la Comédie Nation)
- 29 juin 2012 à Paris (Ecole Neijing)
- 20 octobre 2012 à Trouville (Hôtel de Ville)
- 27 et 28 mars 2013 à Bayonne (Théâtre de la Luna Negra)
- 25 septembre 2013 à Paris (Fondation de Monaco)
- 26 septembre 2013 à Paris (Théâtre de la Comédie Nation)
- 1er novembre 2013 à Saint-Jean-le-Vieux (Café Bera)
- 2 novembre 2013 à Bayonne (Librairie de la Rue en Pente)
- 3 novembre 2013 à Mauléon (Salle Hebentik)
- 7 mars 2014 à Hélette (Maison Santa Maria)
- 8 mars 2014 à Urrugne (Restaurant Arotzenia)
- 9 mars 2014 à Saint-Jean-Pied-de-Port (Oihan Art)
- 11 et 12 septembre 2014 à Paris (Petits Frères des Pauvres, Chanoinesse)
- 11 septembre 2014 à Paris (Café Tricot)
- 13 septembre 2014 à Paris (Théâtre de la Comédie Nation)
- 15 novembre 2014 à Paris (Festival « Paris Banlieues Tango » au théâtre de la Comédie Nation)

Ce qu'en pense la presse :

« Un beau voyage en Argentine »

La République des Pyrénées (09/11/2013)

à propos de la représentation du 03/11/2013 à Mauléon :

« Un beau voyage en Argentine. Transformé en salle de spectacle par le collectif Hebentik qui y accueille des spectacles, petits par la forme mais grands par l'émotion qu'ils dégagent, le garage du tram était plein pour le récital **Tango & Co** ! offert par Elise Archambault, soprano classique tombée sous le charme de ce genre difficile. Son chant dépasse les styles. Sa voix puissante et émouvante et son jeu (elle joue l'opéra et l'opérette) se fondaient à merveille dans le décor musical planté par l'accordéon de Jean-Christian Irigoyen dans un toucher tout en finesse et une grande complicité entre l'instrument et la voix. Ce fut aussi un spectacle avec le comédien Gilles Taillefer qui a dit, joué ou chanté, cette musique pétrie de migration et de mélancolie. Une sorte de «cinéma sans bobine» où étaient évoquées les images, les odeurs et les sentiments de cette Argentine nouvelle. Le local d'Hebentik était en cette soirée, comme son nom l'indique (depuis ici), le départ pour un superbe voyage... par l'art. »

« La soprano Elise Archambault a envoûté le public »

Ouest France (21/10/2012)

à propos de la représentation du 20/12/2012 à Trouville :

« Le hall de la mairie de Trouville n'était pas assez grand, samedi, pour accueillir ce nouveau rendez-vous musical proposé par le service culturel de la Ville. Accompagnée de Xavier Toyas au piano et Gilles Taillefer comme récitant, la soprano Elise Archambault a envoûté le public par sa voix puissante qui s'est parfaitement adaptée aux nuances des chansons composées par Astor Piazzolla, Carlos Gardel et Carlos Gustavino. »

L'équipe du spectacle



Elise Archambault, soprano

Élise Archambault est une artiste généreuse et atypique. **Premier prix de chant lyrique**, formée également au théâtre, elle crée des spectacles originaux où se mêlent le chant, la gestuelle et le théâtre (« **Un Coeur, son Ombre - Lieder de Mozart à Berg** », « **Tout revers a sa médaille - Cabaret héroïque** », « **Mes airs de Diva** »...).

Elle interprète aussi sur scène des **premiers rôles** de Mozart, Offenbach, Bizet, Purcell et a récemment conçu un spectacle lyrique à destination du jeune public, « **Ce que m'a dit la Fée Tulipe** ». À ses activités de cantatrice, s'ajoute l'enseignement de la technique vocale sous forme de stages et de master classes.

Gilles Taillefer, comédien-chanteur

Formé au théâtre corporel, au chant et à la danse, il débute dans le théâtre musical puis se produit dans des opérettes (**La Belle Hélène, Orphée aux Enfers**) ou sur des scènes d'opéra. Avec la compagnie **Premier Acte**, il crée ses propres spectacles à thème dans une **forme cabaret**, où se mêlent subtilement poésie, chansons, standards de la comédie musicale ou de l'opérette, claquettes et textes de sa composition. Il a également à son répertoire un **monologue** inspiré d'une nouvelle japonaise.



Jean-Christian Irigoyen, accordéon

Musicien éclectique et passionné, il débute à l'âge de 17 ans, à la batterie et à l'accordéon, dans les **mariages et les fêtes traditionnelles basques**, avec son père Bernard Irigoyen. Il est élève du **Jazz Action Montpellier** de 1983 à 1985. Depuis lors, il **collabore avec diverses troupes de théâtre et accompagne bon nombre de chanteurs**. En 2004, il enregistre plusieurs CDs, dont deux avec le **Garazi Philantropik Orkestra**. En 2005, il devient titulaire du **DEM de musiques traditionnelles et d'improvisation** au conservatoire de Bayonne.



Fiche technique



Ce spectacle est conçu pour s'adapter à **tout type de lieu** : théâtre, salle de spectacles, bibliothèque, librairie, café, appartement

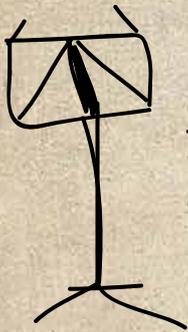
Le spectacle ne nécessite **pas de sonorisation.**



**Scène ou estrade
(selon possibilité):**

Largeur : 5 m. Profondeur : 3 m.

Eclairage : Mise en lumière simple, type récital : une face et des contres couvrant tout l'espace où évolueront les artistes, avec une ambiance chaude et une ambiance froide.



Accessoires (fournis par l'organisateur) :

Une chaise et un pupitre pour l'accordéoniste.

Un tabouret haut ou une chaise.

Il existe également une version de ce spectacle accompagnée au piano.



CONTACT :

PREMIER ACTE - premier.acte@free.fr

70 rue Berzélius - 75017 - Paris

Elise Archambault, diffusion : 06.63.80.26.77

**Gilles Taillefer, directeur artistique :
09.50.26.68.39 / 06.81.49.22.53**

Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1060039