

Récital lyrique
jeune public
et famille

Soprano
Elise Archambault
Pianiste
Simon Carlevaris

Mise en Scène Joxelu Berasategi
Création lumières Pantxo Claverie
Création accessoires Maialen Maritxalar

Premier Acte
présente

Ce que m'a dit
la Fée Tulipe

Ce que m'a dit la Fée Tulipe

« Venez passer un moment dans l'univers de la Fée Tulipe dont la voix est, à elle seule, magique !

Un talentueux et fantaisiste pianiste est son complice.

Des airs d'opéra célèbres, une souris très anglaise et une tartine de beurre vous attendent.

Tout en douceur, humour et poésie, ce récital lyrique à destination des petits est un régal pour les yeux, les oreilles et l'esprit ! »

Un spectacle lyrique pour le jeune public

« **Ce que m'a dit la Fée Tulipe** » est un spectacle musical qui met en scène une chanteuse lyrique, la fée Tulipe, un pianiste et son piano. Il est né du désir d'offrir une approche ludique et intelligente du chant lyrique aux tous petits.



L'idée :

Elise Archambault a rencontré le jeune public lors de sa participation aux spectacles de danse contemporaine de la Compagnie Myriam Dooge qui intégraient du chant lyrique. L'accueil et l'émerveillement des jeunes spectateurs pour sa discipline lui ont donné envie de partager sa passion de façon plus intense et plus complète avec eux. **Ainsi est née l'idée d'un récital lyrique ayant pour but de faire découvrir et aimer le chant lyrique au jeune public et à leur famille.**

La conception :

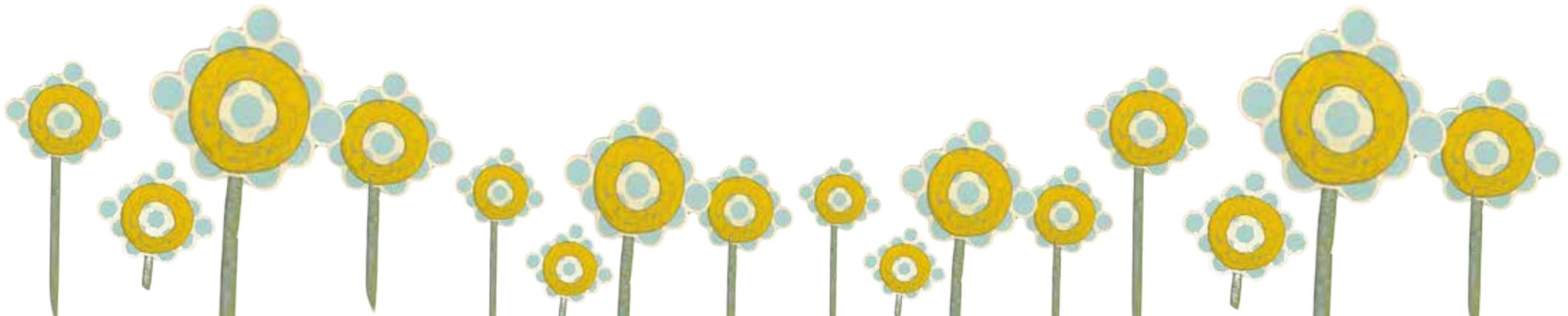
Pour trouver la forme que pouvait prendre cette création, Elise Archambault choisit de s'appuyer sur son expérience - et le succès ! - de sa formule de récital lyrique tout public : avec fluidité, humour et simplicité, elle communique au public son amour du chant et des œuvres interprétées.

La qualité de sa voix, souple et puissante à la fois, apporte au public de rares moments d'émotion qu'il s'agissait de décliner pour un public plus jeune et moins averti.



Elise Archambault a d'abord défini le programme musical en choisissant **des œuvres du grand répertoire, du 18^{ème} au 20^{ème} siècles, à l'écoute aisée pour le jeune public.**

Il existe, en outre, une progression dans l'ampleur et la complexité des morceaux présentés. Pour un accès plus facile, la grande majorité des airs est interprétée en français.



Les personnages et « l'histoire »

Il a été décidé ensuite de trouver un fil conducteur qui permette de soutenir l'attention du jeune spectateur. **La fée Tulipe et son univers magique** sont ainsi apparus.

De fines transitions entre les morceaux chantés évoquent de façon amusante et stylisée le quotidien de cette fée chanteuse et aussi les différents aspects de la vie de musicien : l'échauffement, le travail de répétition et enfin le concert en lui-même, avec le passage intrigant de la loge à la scène.

Le pianiste, Simon Carlevaris, est le deuxième interprète de cette création. Il amène une qualité musicale certaine et une personnalité artistique très contrastée par rapport à celle développée par Elise. Sa grande taille et son style pince sans rire, le conduisent naturellement vers un rôle de comparse malicieux, sorte de clown généreux et maladroit.



Le titre du spectacle est inspiré d'une courte pièce pour piano d'Erik Satie : « Ce que dit la petite princesse des Tulipes ». Si cette œuvre ne figure finalement pas au programme, des **pièces pour piano solo** ont cependant été intégrées pour mettre en valeur – en sus des talents du pianiste ! – ce **troisième interprète** du spectacle qu'est **le piano à queue**.

Dans l'univers scénique, l'instrument possède une forte présence en soi, de par sa taille, ses différentes sonorités et le rôle qu'il est amené à jouer dans le rapport entre le pianiste et la chanteuse.





Les moments de **musique** et de **poésie** alternent avec des passages parlés et des **saynètes humoristiques** ou mimées.

La mise en scène et la création lumière ont été habilement conçues pour laisser de la place à la détente ou au contraire resserrer l'attention des enfants afin qu'ils profitent au mieux du spectacle.

Tous ces éléments font de ce spectacle le cadre propice à la découverte du timbre de la voix d'opéra, de la musique classique en général et aussi de la vie d'artiste !



Liste des oeuvres interprétées :

Fable – Joseph Kosma / Jacques Prévert

La Souris d'Angleterre – Manuel Rosenthal / Nino

« Largo al factotum », Le Barbier de Séville – Gioacchino Rossini / Cesare Sterbini (extrait)

La Tartine de beurre – Wolfgang Amadeus Mozart

« Voi che sapete », Les Noces de Figaro – Wolfgang Amadeus Mozart / Lorenzo da Ponte

Prélude – Claude Debussy

« O mio babbino caro », Gianni Schicchi – Giacomo Puccini / Giovacchino Forzano

Habanera, Carmen – Georges Bizet / Henri Meilhac et Ludovic Halévy

Rêve d'amour – Frantz Liszt

Nous voulons une petite sœur – Francis Poulenc / Jean Nohain

« Casta diva », Norma – Vincenzo Bellini / Felice Romani

Public : à partir de 3 ans

Durée : de 35 à 55 minutes suivant les niveaux scolaires (3-10 ans)

55 minutes pour la version famille.

Langues : français et italien pour certains chants d'opéra.

L'équipe artistique :

Elise Archambault :

La Fée Tulipe (soprano)

Simon Carlevaris :

Le Pianiste

Mise en scène :

Joselu Berasategui / Jean Yves Ostro

Création lumières :

Pantxo Claverie

Scénographie et décors :

Maialen Maritxalar

Premier Acte :

L'association Premier Acte produit et diffuse des spectacles lyriques.

Elle souhaite donner à voir et à entendre la richesse et la force de l'art lyrique, en visitant tous les genres, de l'opéra au Lied, en passant par l'opérette et la comédie musicale.

Elle forme aujourd'hui une compagnie qui s'appuie sur un réseau d'artistes pluridisciplinaires et talentueux : chanteurs, musiciens, comédiens, metteurs en scène, décorateurs, stylistes, graphistes.



Elise Archambault est une artiste pluridisciplinaire, passionnée d'opéra et irrésistiblement attirée par Mozart. Elle a à cœur de mener la musique lyrique là où on ne l'attend pas forcément. Elle est diplômée de l'École Nationale de Musique de Mâcon où elle obtenu une médaille d'or en chant lyrique, décernée à l'unanimité et avec les félicitations du jury.

Elle a interprété sur scènes des premiers rôles dans des œuvres de Purcell (Didon), Monteverdi (La Musica), Mozart (Donna Anna, Fiodiligi, Bastienne), Bizet (Micaëla) et Offenbach (La Périchole, Minette). Elle se produit régulièrement en récital et n'hésite pas à changer de registre, mettant à son répertoire un spectacle de tangos intitulé « Tango & Co ! ».

Par ailleurs, directrice artistique de la compagnie Premier Acte, Elise Archambault est à l'origine de plusieurs créations lyriques mêlant le chant et le théâtre. A ces activités s'ajoute enfin un goût véritable pour l'enseignement qu'elle pratique sous forme de stages et master classes.



Simon Carlevaris débute le piano à l'âge de 4 ans. Il se perfectionne dans la classe de piano d'Eric Vidonne à l'École Normale de Musique de Paris et reçoit depuis régulièrement les conseils de Noël Lee et Jean-Marc Luisada.

En parallèle à ses activités de musicien classique, il joue en duo avec le clarinettiste Jean-Baptiste Caudrat autour d'un répertoire basé sur la musique Klezmer d'Europe de l'Est.

Intéressé également par le monde du théâtre, il participe à plusieurs spectacles et crée en 2009 une musique de scène pour « Nous les héros » de Jean-Luc Lagarce.

Fiche technique

Contact :

Elise Archambault (direction artistique) : 06 63 80 26 77

Pantxo Claverie (technique) : 06 13 09 03 15

Equipe :

1 chanteuse, 1 pianiste, 1 technicien

Séances :

Une à deux par jour, de préférence à partir de 13h30.

Pour toute séance avant cet horaire, vous devez obtenir l'accord de la production.

Personnel demandé :

1 régisseur pour montage lumière : 2 services.

Loges :

Loge avec miroir, table et lavabo. Eau de source, fruits secs, bouilloire avec thé et café. Une planche et un fer à repasser.

Transport :

1 camionnette de location au départ de Bayonne pour le décor.

1 billet AR en train au départ de Bayonne.

1 billet AR en train au départ de Paris.

Repas :

Les repas seront pris en charge par la structure.

Un membre de notre équipe étant végétarien, merci de prévoir un repas sans viande ni poisson.

Hébergement :

3 singles + petits déjeuners pour 1 ou 2 nuits suivant l'heure des séances et du lieu de représentation.

Scène et salle :

Le spectacle nécessite une scène de 8 mètres de large et 7 mètres de profondeur.

Les perches au-dessus de la scène devront être à 4 mètres de hauteur.

Ces mesures sont le minimum requis pour un bon déroulement du spectacle.

La cage de scène devra être noire avec un pendrillonnage à l'allemande ou à l'italienne selon les possibilités de la salle.

Le public sera, de préférence, assis en face de la scène.

L'ouverture des portes, l'extinction et le ré-allumage des lumières se feront en accord avec le régisseur.

L'ouverture des portes est souhaitable un quart d'heure avant le début de la représentation.

Lumières :

12 circuits

Jeu à mémoire ou manuel

Gradateurs 12x3 kw

11 pc 1 kw

3 par 64 nsp (lampe 61) 1 kw

1 découpe 1 kw

Il n'y a pas de diffusion de son ni de reprise sonore de la chanteuse ni du pianiste.

Éléments à fournir :

Le théâtre devra fournir un piano quart de queue ou demi-queue.

Contact / diffusion

Elise Archambault : 06 63 80 26 77

elisearchambault@hotmail.com

Premier Acte : premier.acte@free.fr

www.elise-archambault.com